

INDICE

PREMESSA <i>Luciano Cinelli</i>	p.	7
INTRODUZIONE <i>Marilena Tamassia</i>	»	9
FRA BARTOLOMEO: FRIAR AND PAINTER AT THE CONVENT OF SAN MARCO <i>Alessio Assonitis</i>	»	17
INDIRIZZO DI SALUTO DEL PRIORE DELLA PROVINCIA ROMANA DI SANTA CATERINA DA SIENA <i>Aldo Tarquini OP, priore provinciale</i>	»	39
PRESENTAZIONE <i>Stefano Casciu, direttore del Polo Museale della Toscana</i>	»	43

PARTE I

SAN MARCO E FRA BARTOLOMEO: PROBLEMI

IL CONVENTO DI SAN MARCO AL TEMPO DI FRA BARTOLOMEO («E QUESTI IL FRATE FU, CHE IN TERRA POSE / IL CORPO, E FRA LE STELLE IL NOME SCRISSE») <i>Marilena Tamassia</i>	»	47
MANICHINI E MODELLI PLASTICI COME STRUMENTI DI STUDIO NELLA BOTTEGA DI FRA BARTOLOMEO <i>Michael W. Kwakkelstein</i>	»	61
FRA BARTOLOMEO E MARIOTTO. CONFERME E PROPOSTE <i>Serena Padovani</i>	»	73
CIRCA 1513. FRA BARTOLOMEO A ROMA <i>Alessio Assonitis</i>	»	87
TAVOLE	»	97

PARTE II
LA SCUOLA DI SAN MARCO

- CONGIUNTURE ARTISTICHE FRA FIRENZE E L'EUROPA
NEL TARDO QUATTROCENTO:
BENEDETTO GHIRLANDAIO E IL "GALLO FIORENTINO",
PIERO DI COSIMO E ALEXANDER FORMOSER
Annamaria Bernacchioni » 163
- LA MINIATURA DI FRATE EUSTACHIO:
UN PERCORSO TRA DOCUMENTI E RIFERIMENTI STILISTICI
Sara Giacomelli » 171
- GIOVANNI ANTONIO SOGLIANI TRA LE BOTTEGHE
DI SAN MARCO E GUALFONDA. NOVITÀ E PRECISAZIONI
Lucia Bencistà » 181
- PLAUTILLA NELLI, LA SCUOLA DI SAN MARCO
E L'OSSEQUIO DELLA TRADIZIONE
Fausta Navarro » 195

PARTE III
I DOMENICANI, SAVONAROLA,
DURANTE E DOPO FRA BARTOLOMEO

- LA CONGREGAZIONE E IL CONVENTO DI SAN MARCO
TRA XV E XVI SECOLO
Luciano Cinelli » 213
- SODERINI GONFALONIERE, SAN MARCO, I DOMENICANI
Piero Scapecchi » 231
- THE ICONOGRAPHY OF FRA BARTOLOMEO, LEADING ARTIST
OF THE DOMINICAN ORDER IN EARLY CINQUECENTO FLORENCE
Albert J. Elen » 237
- ESPORRE LA COLLEZIONE: I SALVIATI E FRA BARTOLOMEO
Charles S. Ellis » 249
- LA FESTA DI VENERE DI FRA BARTOLOMEO
Patrizio Turi » 259
- INDICE DEI NOMI » 281